

Commissione valutatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, nel s.s.d. ICAR/16 "Architettura degli interni e allestimento", della durata di 36 mesi, con regime di impegno a tempo pieno, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), della Legge 30/12/2010, n. 240 (tipologia "Senior), presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (cod. RUTDb.DICAR.18.08), emanata con Decreto Rettorale n. 477 del 8/08/2018 (avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4ª Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 70 del 4/09/2018).

**VERBALE N. 3
VALUTAZIONE PRELIMINARE
dell'ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI**

Il giorno **5 settembre 2019**, alle ore 9:30, è riunita la Commissione Giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato "senior", ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30/12/2010 n. 240 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, nel s.s.d. ICAR/16 "Architettura degli interni e allestimento" (cod. RUTDb.DICAR.18.08), bandita con Decreto del Rettore, D.R. n. 477 del 13/06/2019 specificato in epigrafe.

La Commissione valutatrice, nominata con D.R. n. 709 del 19/11/2018 e successivamente modificata con DR n. 477 del 19-06-2019, è così composta:

- Prof.ssa *Loredana Ficarelli*, professore di I fascia presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari;
- Prof. *Giampiero Bosoni*, professore di I fascia presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano;
- Prof. *Andrea Sciascia*, professore di I fascia presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo;

che risultano essere professori del settore concorsuale ICAR/14 (proff. Loredana Ficarelli e Andrea Sciascia) e ICAR/16 (prof. Giampiero Bosoni).

La Commissione conferma quanto riportato nel precedente verbale n. 2 e procede alla fase della valutazione preliminare dell'attività di ricerca scientifica e delle pubblicazioni presentate di ogni candidato;

I candidati come riportati nell'Allagato n. 3 al verbale telematico n.2 del 9 luglio 2019 sono:

- 1) CATTIODORO Silvia
- 2) CLEMENTE Matteo
- 3) COLOMBO Cristina
- 4) D'ALFONSO Maddalena
- 5) PAGLIARULO Rosa

La Commissione procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ricevuti via mail dal RUP in data 9/08/2019, prendendo in considerazione i titoli e delle pubblicazioni presenti negli elenchi allegati dai candidati.

**CANDIDATO N. 1 CATTIODORO SILVIA
TITOLI E CURRICULUM**

PROFILO CURRICULARE (data di nascita: Padova 05/01/1976)

Nel 2001 si laurea presso l'Università IUAV di Venezia con una tesi di laurea: "Venezia dai numeri la forma".

Nel 2003 si laurea presso l'Università IUAV di Venezia - Facoltà di Design e Arti con una tesi di laurea: "Route Endocrina. Passi nel vuoto". Dal 2005 al 2011 segue il Corso di formazione per tecnico di palcoscenico avanzato e di specializzazione in Museografia, Architettura e Archeologia. Nel 2012 consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Disegno industriale, Espressione e Comunicazione visiva" titolo tesi: "Gio Ponti dalla scena al grattacielo" presso l'Università degli Studi di Palermo.

Documenta una attività di formazione e ricerca in prevalenza presso l'Università IUAV di Venezia e il Politecnico di Milano, alcuni incarichi alla Accademia Adrianea ONLUS, un incarico all'Università di Palermo. E' Visiting Professor all' Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia.

È vice presidente e membro della commissione per l'assegnazione dei premi internazionali Premio Piranesi-Prix de Rome. Vice direttore della rivista «Anfione e Zeto» (Classe A)

Nel 2015 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II fascia Macro-settore: 08-D1 (ICAR 16)

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (curriculum, e titoli scientifici allegati alla domanda): (massimo 60/100 punti)

1a) dottorato di Ricerca:

Titolo di Dottore di ricerca in "Disegno industriale, Espressione e Comunicazione visiva", ciclo XXIII, l'Università degli Studi di Palermo, conseguito nel 2003 con la tesi dal titolo "*Gio Ponti dalla scena al grattacielo*".

1b) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca, nazionali ed internazionali;

1c) fruizione di borse di studio finalizzate ad attività di ricerca, di assegni di ricerca o contratti di ricerca;

Scuola di specializzazione in Museografia, Architettura e Archeologia, progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche (con borsa di studio). Accademia Adrianea di Archeologia e Architettura ONLUS. Titolo tesi: "Il fondamento effimero dell'architettura".

1d) periodi di ricerca svolti all'estero come 'research fellow' o 'visiting researcher' o 'visiting professor';

2015-16 - è Visiting Professor presso la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo Scuola di dottorato (Membro esterno del Tribunal Evaluador de Tesis Doctorales), Tesi: Dibujo y Diseño en los espacios expositivos: para la comunicación de la cultura actual. Dottoranda: Patricia Alonso Arroba.

2010-11 - ha incarico didattico per la Summer Program "Veneto Experience" Seminario di Scenografia e allestimento (ICAR/16), tema del seminario: La messa in scena di "Il mercante di Venezia" nel teatro all'aperto di Villa Duodo a Monselice.

1e) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca in partnership con aziende o enti pubblici, finalizzati al trasferimento tecnologico ed attività di terza missione;

1f) **attività di servizio per la comunità scientifica nazionale o internazionale** (attività quale revisore di pubblicazioni per riviste con peer review, partecipazione a comitati editoriali o a comitati tecnico-scientifici ecc.; partecipazione a comitati organizzatori di iniziative scientifiche);

lg) *partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali ed attività seminariale ad invito;*

dal 2012 al 2018 partecipa a diversi convegni e conferenze:

“Il fondamento effimero” (Giornata di studi). Organizzazione e introduzione alla giornata di studi nell'ambito del Seminario residenziale di allestimento urbano e architettura effimera (25-31/08/2018, Tonezza del Cimone - Vicenza).

“Theatrum vel Monumentum” (Speech) International Conference “Aldo Rossi. Perspectives From The World” - Politecnico di Milano

“To nest inside” (Speech), convegno organizzato presso il Neues Museum (Berlino) dall'Accademia Adrianea.

“La macchina teatrale” - Corso di aggiornamento per architetti (progetto e coordinamento):

Ciclo di tre incontri (19/05, 26/05, 09/06/ 2017) con specialisti del settore sul rapporto tra spazio architettonico e teatro, presso la sede dell'Ordine degli Architetti di Padova

“Playing The Merchant in Venice. The design of the scenic space from the Milano Politecnico University to the stage” (Seminario) “Shakespeare in Venice” Summer School Ca'Foscari – Harvard – Shylock Project presso Fondazione Cini, Venezia

“Uno spettacolo di spazi. Il museo del Liviano di Gio Ponti” (Conferenza) Ciclo “Muse a Casa Mia”, a cura dell'Associazione Culturale Settima Onda, Padova

“Gio Ponti. Scena e design un unico modo” (Conferenza). Presentazione del volume omonimo (Edibus 2016) presso il Teatro Verdi, Padova

“Gio Ponti a Padova. Il Rinascimento nel moderno” (Conferenza) Ciclo “Non solo mura”, a cura del Comitato Mura di Padova, Padova

“Rapporti tra architettura e musica” (Seminario). Gruppo di Ascolto Comparato, M^o M. Tezza, Conservatorio “Pedrollo”, Vicenza

“Raccontare per conservare” (Speech). Convegno “Università, Musei, Archivi. Il design fa rete”, IUAV e AIS/Design, Venezia.

lh) *inviti a svolgere relazioni di panel e keynote lectures;*

li) *partecipazione a comitati scientifici di convegni nazionali ed internazionali;*

lj) *riconoscimenti nazionali ed internazionali dell'attività scientifica.*

Alcuni premi Premio Piranesi – Prix de Rome, Accademia Adrianea ONLUS, Villa Adriana, Tivoli (Roma): Premio FIABA, Premio web designer “Paolo Bonsembiante”, Padova: 2^o classificata

ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 2010 svolge attività didattica come incarico didattico, contratto di docenza, e una serie di collaborazioni ai Corsi di Design, di architettura degli interni, in prevalenza all'Università IUAV di Venezia. Segue alcune tesi di laurea e Laboratorio di Scenografia teatrale.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2. PUBBLICAZIONI PRESENTATE (in numero massimo di 12): (massimo 40 punti)

1) Gio Ponti. Scena e design, un unico modo, Edibus, 2016 (ISBN: 978-88-9722-155-5), **MONOGRAFIA;**

2) Il fondamento effimero dell'architettura, ARACNE, 2012 (ISBN: 978-88-548-4957-0). **MONOGRAFIA;**

3) Architettura scenica e teatro urbano, Franco Angeli, 2007 (ISBN:978-88-464-8752-0),

MONOGRAFIA;

4) 1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni. Materiali, progetti, testimonianze di un maestro del design, catalogo della mostra in Basilica Palladiana, in Edibus, 2013 (ISBN: 978-88-97221-17-3); **CURATELA**;

5) "Gio Ponti and the Theatre (1937-53)" in AA.VV., Tutto Ponti. Gio Ponti archi-designer (ISBN French Edition: 978-2-916914-75-6; ISBN English Edition: 978-88-3664-125-3); **CAPITOLO IN VOLUME**;

6) "Maschera. Protesi dell'anima", in M. Ciammaichella (a cura di) Il corpo umano sulla scena del design, edizioni Poligrafo, (ISBN: 978-88-7115-880-8);

7) "Lina Bo Bardi. La costruzione della scena nel teatro della città", in Theatroeidcis. L'immagine della città, la città delle immagini, (ISBN: 978-88-7140-907-8); **ATTI DI CONVEGNO**;

8) "Theatricality", in Interior Wor(L)ds -Atti del convegno (ISBN: 9788842219354); **ATTI DI CONVEGNO**;

9) "Quel che resta negli occhi: la scenografia come ibrido d'architettura", in Idee per la rappresentazione 2 - Atti del seminario di studi "Ibridazioni, Edizione Allemandi, (ISBN: 978-88-904-5850-7); **ATTI DI CONVEGNO**;

10) "Locus ovatus in formam amphitheatri constructus...la pianta semiellittica dal teatro greco di Villa Adriana al Teatro Olimpico di Palladio" in «Ananke» n.85 (ISSN 1129-8219); **RIVISTA IN CLASSE A**

11) 1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni. Materiali, progetti, testimonianze di un maestro del design, catalogo della mostra in Basilica Palladiana, in Edibus, 2013 (ISBN: 978-88-97221-17-3); **SAGGIO IN VOLUME**

12) "lo Spazio che danza. Architettura e spazio scenico in Zaha Hadid" in "Anfione&Zeto" n.28 Poligrafo, (ISBN: 978-88-9387-046-2); **ARTICOLO SU RIVISTA**;

CANDIDATO N. 2 CLEMENTE MATTEO TITOLI E CURRICULUM

PROFILO CURRICULARE (data di nascita: San Giovanni Rotondo (FG), 14/1/1969)

Nel 1995 si laurea presso l'Università degli studi "La Sapienza" di Roma con una tesi di laurea: "Progetto di un Polo di scambio sociale e culturale a Termoli".

Nel 1996 segue un corso di formazione post lauream in "Progettazione senza barriere" presso la Facoltà di Architettura di Roma.

Nel 1999 consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente costruito" presso l'Università di Architettura di Roma, "La Sapienza", con una tesi dal titolo: "Modello infografico sperimentale per la rappresentazione e il monitoraggio delle dinamiche territoriali".

Documenta una attività di formazione e ricerca in prevalenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma, insieme ad alcuni incarichi di insegnamento alla Università degli Studi di Perugia.

Nel 2018 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II fascia Macro-settore:

08-D1 Progettazione Architettonica.

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (curriculum, e titoli scientifici allegati alla domanda): (massimo 60/100 punti)

1a) dottorato di Ricerca:

Titolo di Dottore di ricerca in "Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente costruito" presso la Facoltà di Architettura, Università di Roma, "La Sapienza", conseguito il 19 Luglio 1999 con una tesi dal titolo: "*Modello infografico sperimentale per la rappresentazione e il monitoraggio delle dinamiche territoriali*".

1b) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca, nazionali ed internazionali;

2017. Partecipazione alla ricerca di Università anno 2017 - (Resp. scientifico della ricerca prof. F. Di Carlo): "Paesaggi umidi, paesaggi aridi. Modelli per applicazioni delle 'Water Cities' in ambiente mediterraneo".

2015. Partecipazione a PROGETTO di RICERCA di UNIVERSITA' Anno: 2014 - prot. C26A14CM28 (Resp. scientifico della ricerca prof. F. Di Carlo): "Paesaggi urbani contemporanei. Tra innovazione e dialettica del progetto di paesaggio del Novecento".

2015. Partecipazione a PROGETTO di RICERCA di UNIVERSITA' Anno: 2014 -prot. C26A14BE75 (resp. Scientifico della ricerca prof. A. M. Ippolito): "Strumenti percettivi e categorie interpretative ed operative per la gestione e la rigenerazione del paesaggio urbano contemporaneo". Ricerca pubblicata.

2013-2014. Partecipazione a PROGETTO di RICERCA di UNIVERSITA' Anno 2012-prot. C26A12B753 (resp. scientifico prof. A.M. Ippolito): "Strumenti e metodi di analisi per la progettazione sostenibile degli spazi urbani aperti". Partecipazione al progetto di ricerca e alla pubblicazione scientifica: "Spazi urbani aperti. Strumenti e metodi di analisi per la progettazione sostenibile" (a cura di A.M. Ippolito). Roma, Franco Angeli, 2014.

2012-2013. Partecipazione alla Ricerca Finanziata nell'ambito del POR FESR 2007/2013 della Regione Lazio; Asse I. Ricerca, innovazione e rafforzamento della base produttiva. (comunicazione FILAS SpA Prot.:0015816 del 7.11.12), dal titolo: " Pianificazione Strategica Territoriale per una Corretta Sostenibilità Ambientale".

2004-2006. Partecipazione a Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2004): "Piano di monitoraggio e riqualificazione dei bacini fluviali e lacustri italiani" (resp. scientifico della ricerca prof. R. de Rubertis).

2002-2004. Partecipazione a Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2002): "Piano di monitoraggio e riqualificazione delle fasce costiere italiane" (resp. scientifico della ricerca prof. R. de Rubertis).

2000-2001. Partecipazione a PROGETTO di RICERCA di UNIVERSITA': "Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati" (resp. scientifico della ricerca prof. R. de Rubertis).

1c) fruizione di borse di studio finalizzate ad attività di ricerca, di assegni di ricerca o contratti di ricerca;

2016-2017 Assegno di ricerca dal titolo: "Nature urbane per la città futura: fenomenologie, interpretazioni, strumenti e metodi". (responsabile scientifico: prof. Achille Ippolito), presso il Dipartimento di Architettura e Progetto (DIAP).

2013-2014 Assegno di ricerca dal titolo: "Spazio pubblico e qualità della vita. Proposta metodologica per la definizione di indicatori relativi alla sostenibilità degli interventi nella

riqualificazione del paesaggio urbano contemporaneo". (responsabile scientifico: prof. Achille Ippolito), presso il Dipartimento di Architettura e Progetto (DIAP).

2010-2011 Assegno di ricerca dal titolo: "Applicazione della percezione visiva alle morfologie evolutive dell'architettura" (responsabile scientifico: prof. R. de Rubertis) presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

1d) periodi di ricerca svolti all'estero come 'research fellow' o 'visiting researcher' o 'visiting professor';

Nel 2017-18 è membro della giuria per le Lauree Specialistiche in Architettura presso la Faculty of Architecture, KU Leuven, campus Sint-Lucas Ghent/Brussels.

Nel 2016 partecipa come guest critic alla revisione finale del corso del prof. Ken Tadashi Oshima, University of Washington (Seattle) in Rome.

1e) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca in partnership con aziende o enti pubblici, finalizzati al trasferimento tecnologico ed attività di terza missione;
È stato partner di ENEA (Ente Nazionale per le Energie Alternative) nel progetto italiano finanziato dalla Comunità Europea BRICKS (Building Refurbishment with Increase of Competence Knowledge and Skills)

2015-2017. Ha collaborato con ENEA al progetto italiano finanziato dalla Comunità Europea "Cost Efficient Options and Financing Mechanisms for nearly Zero Energy Renovation of existing Buildings Stock", acronimo CERtuS-2015-2016 e al progetto italiano finanziato dalla Comunità Europea Build up Skills (Pillar I) -2013-2014.

È stato membro del Tavolo permanente Smart City & Smart Community, per la "Elaborazione di un modello per la Italian Smart City (2015-2017).

1f) attività di servizio per la comunità scientifica nazionale o internazionale (attività quale revisore di pubblicazioni per riviste con peer review, partecipazione a comitati editoriali o a comitati tecnico-scientifici ecc.; partecipazione a comitati organizzatori di iniziative scientifiche);

1g) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali ed attività seminariale ad invito;

2017.06.27_ Relatore al Convegno Internazionale **Changing Cities III. Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions**, Syros, Grecia 26-30 giugno 2017, con due relazioni dal titolo: **"Urban Natures for Public Spaces"; "Green infrastructures and biodiverse urban gardens for regenerating public spaces"**.

2017.06.14_ Relazione introduttiva alla conferenza dei **Collectif Etc "Une Architecture de la disponibilité"**, nell'ambito del ciclo di conferenze **Emerging Landscape. Il paesaggio che emerge** (coordinamento scientifico Matteo Clemente e Gianni Celestini), presso la Casa dell'Architettura di Roma.

2017.05.30_ Relazione introduttiva alla conferenza di **Lola Domenéch "Entornos Urbanos"**, nell'ambito del ciclo di conferenze **Emerging Landscape. Il paesaggio che emerge** (coordinamento scientifico Matteo Clemente e Gianni Celestini), presso la Casa dell'Architettura di Roma.

2017 Presentazione conferenza di **Pere Sala I Martí "Paisaje emergentes, cartografia emergentes"** nell'ambito del Master in Landscape Design, presso la sede dell'ACER di Roma.

2017 Relazione alla Conferenza **Oltre i Paesaggi di crisi**, nell'ambito della Biennale dello Spazio Pubblico 2017, con una relazione dal titolo: **Ricostruzione e identità dei paesaggi**, Roma, Università di Roma Tre, Aula Musmecci.

2017 Relazione introduttiva alla conferenza di **Catherine Mosebach "In the middle of the Streams: Beyond landscape architecture urban design flows"**, nell'ambito del ciclo di conferenze **Emerging Landscape. Il paesaggio che emerge** (coordinamento scientifico Matteo Clemente e Gianni Celestini), presso la Casa dell'Architettura di Roma.

2017 Lecture dal titolo: **“Nuove immagini: Spazio Pubblico e Arte collettiva”** nell'ambito presso l'Università di Ingegneria di Trento, nell'ambito dell'iniziativa Lectures on Architecture and Engineering.

2017.04.11_ Relazione introduttiva alla conferenza di **Kris Scheerlinck “Streetscape Territories”**, nell'ambito del ciclo di conferenze **Emerging Landscape. Il paesaggio che emerge** (coordinamento scientifico Matteo Clemente e Gianni Celestini), presso la Casa dell'Architettura di Roma.

2017.04.24_ Relatore alla Conferenza Arte Spazio Immagine. Dialogo con il maestro Michelangelo Pistoletto, con una relazione dal titolo: **“Lo Spazio Pubblico come Arte Collettiva”**, Istituto di Cultura Italiano a Parigi.

2017.04.06_ Relatore al XVII Congresso Nazionale CIRIAF (Centro Interuniversitario sull'inquinamento e sull'ambiente), con una relazione dal titolo: **“Paesaggi Interrotti. Tra ricostruzione e identità dei luoghi”**. Rocca di Santa Apollinare –Marsciano (Perugia) 6-7 Aprile.

2017.03.14_ Relatore alla Conferenza “Paesaggio e Identità” con una relazione dal titolo **“Identità culturale e opportunità del paesaggio”**. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia.

2017.01.23_ Relatore alla presentazione dello **Yearbook 01** dell'Ordine degli Architetti di Roma a Parigi con il progetto selezionato del Museo Archeologico di Colfiorito (opera realizzata)

2016.12.07_ Relatore alla conferenza “Paesaggio / Valore comune”, con una relazione dal titolo: **“Strategie di valorizzazione delle risorse paesaggistiche e culturali del territorio”**. Palazzo Trinci, Pissignano (Campello sul Clitunno).

2016.05.27_ Relatore alla conferenza di presentazione dei lavori dell'International workshop **“Fontivegge Andata e ritorno”** sul progetto di rigenerazione dell'area della Stazione a Perugia (poi destinataria di finanziamento pubblico). Perugia, Facoltà di Ingegneria.

2016.04.29_ Coordinatore della sessione **“Lighting talking”** dei dottorandi in Paesaggio e Ambiente dell'Università Sapienza di Roma, al IX Colloquio internazionale **“Il punto sul paesaggio”**, Roma, Università di Architettura.

2016.03.03_ Relatore alla conferenza **“il Paesaggio come sfida. Progetti sperimentali per una rigenerazione dell'habitat”**, Roma, Facoltà di Architettura.

2015.10.29_ Relatore alla conferenza “Expo e i territori”, con una relazione dal titolo: **“Dall'architettura al paesaggio, un approccio sostenibile”**, Trevi, Complesso Museale San Francesco.

2015.09.20_ Relatore al convegno **“Necessità di agire. Per la costruzione del paesaggio futuro”**. San Venanzo (Terni), 18-22 settembre 2015.

2015.06.24_ Relatore alla **“International Conference on Changing Cities II Spatial, Design, Landscape & Socio economic Dimensions”**, Porto Heli, Grecia, 22-26 giugno 2015, con la relazione dal titolo: **“Liveliness and livability of urban space. Perception of well-being and public space design”**.

2014.11.08_ Relatore alla conferenza di presentazione volume **“Spazi urbani aperti”** (Franco Angeli, 2014) presso il FAI-Tivoli.

2014.09.19_ Relatore al convegno **“Per la costruzione del Paesaggio Futuro. Architettura e Natura”** - San Venanzo (Terni), 17-21 Settembre 2014.

2013.10.05_ Relatore al workshop **“Growing city”** presso il MADE expo di Milano, con una relazione su **“Paesaggio e Architettura”**.

2013.05.13_ Presentazione del libro **“Comporre, scomporre l'architettura”**, in qualità di autore, presso l'Inarch, Roma, sede ACER via di Villa Patrizi 9.

2013.03.18_ Lecture al dottorato di Progettazione e gestione dell'Ambiente e del Paesaggio, interateneo Sapienza-Tuscia sul tema: **“Estetica delle periferie urbane. Nuovi paesaggi urbani contemporanei”**, Facoltà di Architettura di Roma.

2011.07_ Curatore del Bando **“Re_cupero, Ri_uso, Ri_ciclo”**, nell'ambito del festival del cinema di Levanto (Laurafilmfestival).

2011.07_ Relatore alla conferenza di presentazione del saggio: *Universal Design, dalla casa alla città*, in qualità di autore, Roma, Casa dell'Architettura.

2011.01_ Curatore della sezione multimediale del **ROMADESIGN+** e relatore al workshop sugli "effetti digitali", presso l'ex GIL di Moretti a Roma.

2010.11_ Relatore al convegno: **Riabilitazione, bioedilizia, efficienza energetica degli edifici. Italia e Spagna: buone prassi a confronto.** Seminario transnazionale (Formedil), Palazzo Valentini, Roma.

2010.03_ Relatore alla conferenza: *Universal Design delle aree verdi*, Roma, Casa dell'Architettura.

2009.06_ Relazione introduttiva alla conferenza di Martin Haas (Behenish Architekten): *Ecology, Design, Synergy*, Roma, Casa dell'Architettura.

2008.06_ Relatore alla conferenza: *Indizi di evolucionismo in architettura*, presso la facoltà di Architettura Valle Giulia di Roma.

1h) *inviti a svolgere relazioni di panel e keynote lectures;*

li) *partecipazione a comitati scientifici di convegni nazionali ed internazionali;*

lj) *riconoscimenti nazionali ed internazionali dell'attività scientifica.*

2° PRIZE al Concorso internazionale "Campidoglio 2. La casa dei cittadini romani" (2008), con Behnisch Architekten, Politecnica Ingegneria-Architettura. Il concorso, in due fasi, prevedeva il riassetto area urbana e la progettazione preliminare degli uffici comunali. Importo opere 175 ML euro. Superficie: 45.000 mq (circa); volumetria indicativa: 320.000 mc.

Vincitore del Premio "Simonetta Bastelli2013-Architettura e natura", sezione professionisti, con il Giardino Sensoriale a Parco delle Rupicole (2013).

Vincitore del Premio "La città per il verde" 2013, categoria Comuni oltre 50.000 abitanti, iniziativa di "verde Editoriale" con il Giardino Sensoriale a Parco delle Rupicole (2013).

Progetto 3° Classificato. Riqualficazione del Sistema dei Parchi Urbani. Ciriè (TO). Concorso di idee "Treettari", 2012.

Segnalazione e 1° Premio della giuria non specialistica Concorso "Kultur Fabric Perugia". Riqualficazione Urbana e riuso dell'ex carcere di Perugia. Concorso ristretto tra 17 Atenei Universitari (2013).

Segnalazione al Premio Mario Ridolfi-Romarchitettura (2001), con la "Sala della Conferenza dei Rettori Italiani" a Palazzo Rondanini, Roma.

Selezionato tra i 40 "Giovani Architetti" per la International exhibition of young italian architects. Italian Pavillion at Expo Shanghai 2010.

Selezionato tra i Giovani architetti alla Triennale di Milano (2010) e pubblicazioni sulla raccolta UTET di opere di architettura contemporanea di giovani arch. Italiani (2009-2010).

Selezionato per la XII Triennale di Architettura Sofia, Bulgaria (2009),

Selezionato per l'Esposizione "27+37 Rassegna di giovani architetti romani a Siviglia", Fundation Fidas, 2009.

Selezionato per l'Esposizione: Rizoma, Biennale dei giovani architetti italiani, Pontedera 2008.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 2001 ad oggi svolge attività didattica come docente a contratto in prevalenza presso la Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma e nei CdL magistrale in Ingegneria edile-architettura dell'università degli studi di Perugia.

2. Pubblicazioni presentate (in numero massimo di 12): (massimo 40 punti)

1) **Re-design dello spazio pubblico**, FrancoAngeli, Milano. (ISBN: 9788891762450). **MONOGRAFIA**

2) **Comporre e scomporre l'architettura. Dall'analisi grafica al disegno di progetto.**

ROMA: Aracne, (ISBN: 9788854856158). MONOGRAFIA

3) Video-grafica. Nuove frontiere della comunicazione digitale. Dal design multimediale all'architettura. ROMA, DEL. (ISBN: 9788849604740). MONOGRAFIA

4) con Argentin L., Clemente M, Empler T (2008). Eliminazione barriere architettoniche. Progettare per un'utenza ampliata. ROMA: DEL, (ISBN: 978-88-496-1232-5). MONOGRAFIA

5) La forza attrattiva della strada. Dal progetto dello spazio pubblico al public engagement, in A.M. Ippolito. Pensieri di Paesaggio. Un itinerario lungo vent'anni. Franco Angeli, Roma, (ISBN: 8891762903). CONTRIBUTO IN VOLUME

6) Liveliness and livability of urban space. Perception of well-being and public space design, in "Proceedings of the International Conference on Changing Cities II Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions", (a cura di Aspa Gospodini), Grafima Publ., Thessaloniki, Grecia, (ISBN: 9789606865886). ATTI DI CONVEGNO

7) La chiave visivo-percettiva di valutazione dello spazio urbano, in A.M. Ippolito (a cura di), La percezione degli spazi urbani aperti, Franco Angeli, Milano. (ISBN:9788891741103). CONTRIBUTO IN VOLUME

8) Il paesaggio come strategia di social innovation, in: Atti del Convegno di S. Venanzo 2014: Per la costruzione del paesaggio futuro: Necessità di agire. Milano, Franco Angeli, (ISBN 978 88 917 26 31 5). ATTI DI CONVEGNO

9) Voci in enciclopedia: "Simmetria"; "Grafic design", "Lettering", "Pattern", "texture", "Policromia", "Visualizzazione" in: L'ARCHITETTURA-Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica. Wolters Kluwer Italia, Milano. (ISBN: 9788859800323). VOCI IN ENCICLOPEDIA

10) Rubrica sulle superfici in & Out-CE INTERNATIONAL. vol. 223: "Gli interni della nuova Germania", vol. 224: "Espressività in 2D"; vol. 225: "Identità-diversità dei materiali ceramici"; vol. 226: "Materiali e superfici in evoluzione". (ISSN: 970-3392). ARTICOLO IN RIVISTA

11) con Bellini L., M (2010). Roma è al servizio del Turismo? Intervista di Emanuele Cucuzza in: diid Disegno Industriale, Design for Made in Italy, n. 9, 2010. (ISSN: 1594-8528). ARTICOLO IN RIVISTA

12) con de Rubertis R, (2001). Percezione e comunicazione visiva dell'architettura. ROMA: Officina edizioni, (ISBN: 88-87570-27-2). MONOGRAFIA

CANDIDATO N. 2 CRISTINA FEDERICA COLOMBO
TITOLI E CURRICULUM

PROFILO CURRICULARE (data di nascita: Busto Arsizio (VA) 05/03/1979)

Nel 2006 si laurea presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura - Milano Leonardo con una tesi di laurea: "Museo Diffuso della Via Verde Varesina" (Tesi di Laurea progettuale ad indirizzo museografico).

Nel 2010 si abilita alla professione di Architetto presso il Politecnico di Milano (II sessione 2009).

Nel 2012 è nominata, su selezione, titolare di Borsa di Ricerca Ph.D. Visiting Scholar presso la Columbia University, New York, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP).

Nel 2013 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (XXV ciclo) presso il Politecnico di Milano con titolo tesi: "Gallerie d'arte come spazio dinamico: Allestimento, esposizione e promozione dell'arte contemporanea".

Documenta una attività di formazione e ricerca in prevalenza presso il Politecnico di Milano come assegnista di ricerca. Nel 2009 collabora con l'associazione Varese Europea per la redazione del Piano d'Area della Provincia di Varese e il progetto Via Lucis. Nel 2011 è membro del comitato redazionale della rivista di architettura on-line vista laterale, promossa dalla Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Curatore e membro del consiglio del progetto Ecomuseo del Campo dei Fiori, Varese. Membro della VIII Commissione di Laurea Magistrale in Architettura Politecnico di Milano. Nel 2018 è membro della Commissione Giudicante per il Concorso Piranesi Prix De Rome 2018| XVI Edizione Concorso Internazionale per studenti di Architettura per l'Archeologia "Villa Adriana. Architetture d'acqua e Paesaggio Archeologico". Nello stesso anno è anche membro della XXIV Commissione di Laurea Triennale in Architettura, Politecnico di Milano.

Tra il 2015 al 2019 è professore a contratto in Architettura d'Interni e Allestimento: Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DAStU.

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (curriculum, e titoli scientifici allegati alla domanda): (massimo 60/100 punti)

1a) dottorato di Ricerca:

Titolo di Dottore di ricerca in "Architettura degli Interni e Allestimento" (XXV ciclo), Politecnico di Milano, conseguito nel 2013 con la tesi dal titolo "*Gallerie d'arte come spazio dinamico: Allestimento, esposizione e promozione dell'arte contemporanea*". Tra il 03 - 07.2012 è Ph.D. Visiting Scholar presso la Columbia University, New York, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP).

1b) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca, nazionali ed internazionali:

Nel 2011 è curatore e membro del consiglio del progetto Ecomuseo del Campo dei Fiori, Varese. Partecipazione a ricerche sulle fortificazioni costruite lungo il confine Italo-svizzero in occasione della I Guerra Mondiale, aventi come scopo il censimento, la catalogazione e la definizione di criteri e modalità di intervento sui Sistemi Fortificati della Grande Guerra, con particolare attenzione al tratto lombardo, comunemente denominato "Linea Cadorna" (Linea di Difesa alla Frontiera Nord).

1c) fruizione di borse di studio finalizzate ad attività di ricerca, di assegni di ricerca o contratti di ricerca;

Tra il 07.2016 - 06.2018 è assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010), presso il Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DAStU. European Union Horizon 2020: Reflective Societies, Emergence and transmission of European cultural heritage and Europeanisation (2016-2019). Titolo del progetto: *TRACES - Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production*.

Tra il 09.2013 - 08.2015 è assegnista di Ricerca (ex art. 22 Legge 240/2010) presso il Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DAStU. Titolo del progetto: *MeLa - European Museums in an Age of Migrations*. European Union Seventh Framework Programme: New strategies for the multi-inter-transcultural organisation of the preservation, representation and dissemination of culture and knowledge in museums (2011-2015).

Nel 2016 è selezionato per la seconda fase di concorso accademico Posizione di "Full time tenured academic staff, area of interior architecture", Facoltà di Design Sciences, Universiteit Antwerpen.

1d) periodi di ricerca svolti all'estero come 'research fellow' o 'visiting researcher' o 'visiting professor';

1e) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca in partnership con aziende o enti pubblici, finalizzati al trasferimento tecnologico ed attività di terza missione; Collaborazione con l'associazione Varese Europea per la redazione del Piano d'Area della Provincia di Varese e il progetto Via Lucis.

Progetto di allestimento museografico della Via delle Piazzelle al Sacro Monte, sopra Varese, in collaborazione con il Comune di Varese, per il prolungamento della Via Sacra seicentesca (patrimonio umanitario dell'Unesco) con la collocazione di cinque opere d'arte di altrettanti artisti di fama internazionale con tema i cinque Misteri della Luce istituiti da Papa Giovanni Paolo II. L'iniziativa è giunta alla fase conclusiva della redazione del masterplan di analisi e individuazione dei criteri di progetto, all'assegnazione del masterplan di progetto allo studio Tadao Ando Architect & Associates e al coinvolgimento degli artisti. Progetto sospeso.

1f) attività di servizio per la comunità scientifica nazionale o internazionale (attività quale revisore di pubblicazioni per riviste con peer review, partecipazione a comitati editoriali o a comitati tecnico-scientifici ecc.; partecipazione a comitati organizzatori di iniziative scientifiche); Tra il 05 - 10.2011 è membro del comitato redazionale della rivista di architettura on-line *vistalaterale*, promossa dalla Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Progetto sospeso.

Nel 2016 è membro del comitato di redazione della rivista *TRACES*. online: ISSN 2531-7083 / *TRACES Journal*: ISSN 2531-4858.

Nel 2018 è membro della Commissione Giudicante per il Concorso "Piranesi Prix De Rome 2018" Concorso Internazionale per studenti di Architettura per l'Archeologia| XVI Edizione "Villa Adriana. Architetture d'acqua e Paesaggio Archeologico".

Nel 2018 è membro della XXIV Commissione di Laurea Triennale in Architettura, Politecnico di Milano, Scuola AUIC.

Nel 2016 è membro della VIII Commissione di Laurea Magistrale in Architettura, Politecnico di Milano, Scuola AUIC.

1g) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali ed attività seminariale ad invito;

Nel 05.2018 è relatore alla Conferenza internazionale "2do Foro de Arquitectura y vida cotidiana en México - Capitulo Nápoles." *Megastrutture per l'abitare: Dimensione domestica e pratiche di appropriazione*.

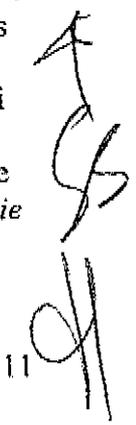
Napoli (Italia). Università degli Studi di Napoli "Federico II" | 9-10 luglio 2018.

Nel 09.2017 è relatore alla Conferenza internazionale "XIII Conferenza del Colore - Napoli 2017." *Parole e silenzi: L'uso poetico di colori e materiali nell'architettura occidentale*. Napoli (Italia), Centro Congressi Università degli Studi di Napoli "Federico II" | 4-5 settembre 2017.

Nel 2017 è relatore alla Conferenza internazionale "4th Heritage Forum of Central Europe: Heritage and Society." *Landscapes of Memories: Wide narrations on Contentious Heritages*. Cracovia (Polonia), International Cultural Centre | 1-3 giugno 2017.

Nel 07.2016 è relatore alla Conferenza internazionale "POLIMIforICOM: Approccio di ecomusei e musei di comunità / Museums and cultural landscapes: the ecomuseums and community museums perspectives." *Landscape Maps: Knowledge and Management Tools for the Cultural Heritage*. Autori: Paola Branduini, Cristina F. Colombo, e Raffaella Laviscio. Milano (Italia), Politecnico di Milano | 7 Luglio 2016.

Nel 10.2015 è relatore alla Conferenza internazionale "Abitare Insieme / Living Together: Abitare il Futuro III Edizione / Inhabiting the Future III Edition." *Interni a (in)flusso variabile: Le ecologie negli interni a cielo aperto*. Napoli (Italia), Università degli Studi di Napoli "Federico II" | 1-2 ottobre 2015.



Nel 05.2011 è relatore alla Conferenza internazionale "Retevitruvio - Il progetto d'architettura fra ricerca e didattica / Architectural design between teaching and research." *Gallerie d'arte: Esposizione e promozione dell'arte contemporanea*. Bari (Italia), Politecnico di Bari | 2-6 maggio 2011.

1h) *inviti a svolgere relazioni di panel e keynote lectures;*

1i) *partecipazione a comitati scientifici di convegni nazionali ed internazionali;*

Nel 2010 è membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale *Mettere in scena - Mettere in mostra / On scene - on show*. Milano, Politecnico di Milano.

Nel 10.2010 è membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale *IFW2010 - Interiors Forum Wor[l]ds 2010*. Milano, Politecnico di Milano.

Nel 2013 è membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale *Let the Museum Speak. European Museums in an Age of Migrations - MeLa Midterm Seminar*. Parigi, Muséum National d'Histoire Naturelle, Galerie de l'Evolution. Parigi, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Palais de la Porte Dorée. Parigi, Musée de l'Homme (Palais de Chaillot).

Nel 2015 è membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale *Envisioning 21st Century Museums - MeLa Final Conference*. Milano, Triennale di Milano, Politecnico di Milano.

Nel 2016 è membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale POLIMIforICOM - *Il museo italiano tra tradizione e innovazione*. Milano, Politecnico di Milano.

1j) *riconoscimenti nazionali ed internazionali dell'attività scientifica.*

ATTIVITÀ DIDATTICA

DAL 2016 AL 2017 è Professore a contratto in Architettura d'Interni e Allestimento Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – DASTU.

DAL 2010 è Cultore della materia, partecipa agli esami finali. Politecnico di Milano | Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DASTU.

E' relatore e tutor in diverse Tesi di Laurea.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2. Pubblicazioni presentate (in numero massimo di 12): (massimo 40 punti)

1) *Gallerie d'arte come spazio dinamico. Allestimento, esposizione e promozione dell'arte contemporanea*. Tesi di Dottorato in Architettura degli Interni e Allestimento, Politecnico di Milano. **TESI DI DOTTORATO;**

2) con Viviana Saitto, *Utopia srl: Icone sconfitte dell'housing sociale. Siracusa: LetteraVentidue*, 2018. (ISBN 978-88-6242-201-7). **MONOGRAFIA;**

3) con Basso Peressut, Luca, Gennaro Postiglione, a cura di. *Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design*. Milano, Politecnico di Milano, 2014. (ISBN 978-88-95194-43-1). **CURATELA DI LIBRI E SAGGIO;**

4) con Chiara Lecce, a cura di. *Mostrare, Esporre, Comunicare*. Sant'Arcangelo di Romagna, Maggioli Editore, 2012. (ISBN 88-387-6177-9);

5) "Rivitalizzazioni urbane: Il ruolo propulsore delle gallerie d'arte nei distretti culturali." In *Riqualificazione architettonica dell'ambiente costruito: Tecniche ed esempi*, a cura di Liala Baiardi, 28-45. Roma, Edizioni Nuova Cultura 2018. (ISBN: 9788833650289). **CAPITOLI DI LIBRO;**

6) "Un museo del territorio lungo la Linea di Difesa alla Frontiera Nord / A Museum of Territory along the Defensive Line at the North Border." 380-395. In *Re-enacting the Past: Museography for Conflict Archaeology*, a cura di Michela Bassanelli e Gennaro Postiglione. Siracusa, Lettera Ventidue, 2013. (ISBN 978-88-6242-064-8). **CAPITOLI DI LIBRO**;

7) "National Borders as Contact Zones: Questioning a European Cohesion." *TRACES* (settembre 2017): 06-15. (ISSN 2531-4858). **ARTICOLI SU RIVISTA**;

8) "(In)soliti luoghi: progetti condivisi di riattivazione locale." *Roots&routes: Research on Visual Culture* 24 (gennaio-aprile 2017). (ISSN 2039-5426). **ARTICOLI SU RIVISTA**;

9) "La città come una sequenza di interni: Un approccio ecologico alla progettazione dello spazio pubblico." *BDC- Bollettino del Centro Calza Bini* n. 2, vol. 15 (dicembre 2015), 123-140. (ISSN 1121-2918) - stampa (ISSN 2284-4732) – digitale. **ARTICOLI SU RIVISTA**;

10) "Interiors for Art: Exhibiting Spaces or Exhibited Spaces?" *Engage in the Visual Arts* 34 (estate 2014), 18-29. (ISSN 1365-9383). **ARTICOLI SU RIVISTA**;

11) "Parole e silenzi: L'uso poetico di colori e materiali nell'architettura occidentale." 262-273. In *Colore e Colorimetria – Contributi multidisciplinari Vol XIIIa*, a cura di Francesca Valan e Veronica Marchiafava. Atti del Convegno Internazionale "XIII Conferenza del Colore - Napoli 2017," Napoli, 4-5 settembre 2017. Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, 2017. (ISBN 978-88-99513-05-4) **ATTI DI CONVEGNO**;

12) "Interni a (in)flusso variabile: Le ecologie negli interni a cielo aperto." 548-557. In *Abitare Insieme/Living Together: Dimensione condivisa del progetto di futuro*. Atti del Convegno Internazionale "Abitare Insieme / Living Together: Abitare il Futuro III Edizione / Inhabiting the Future III Edition," Napoli, 1-2 ottobre 2015. Napoli, Clean Edizioni, 2015. (ISBN 978-88-84-97-544-7) **ATTI DI CONVEGNO**;

La Commissione alle ore 19:30 del 5 settembre 2019 sospende le valutazioni preliminari e si aggiorna alla 10:30 del 6 settembre 2019.

Il giorno 6 settembre 2019, alle ore 10:30, la Commissione Giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato "senior", ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30/12/2010 n. 240 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, nel s.s.d. ICAR/16 "Architettura degli interni e allestimento" (cod. RUTDb.DICAR.18.08), bandita con Decreto del Rettore, D.R. n. 477 del 13/06/2019 specificato in epigrafe.

Riprende e procede alla fase della valutazione preliminare dell'attività di ricerca scientifica e delle pubblicazioni presentate di ogni candidato;

**CANDIDATO N. 4 D'ALFONSO MADDALENA
TITOLI E CURRICULUM**

PROFILO CURRICOLARE (data di nascita: Milano 5/02/1972)

Nel 1998 si laurea presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano con una tesi di laurea: "Il Museo tra storia e evento".

Nel 2012 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Filosofia in Architettura degli Interni, Esposizione d'Arte e Museografia," titolo tesi: "Arte Contemporanea, Spazio interno e display" presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Dal 1999 al 2000 ricopre la posizione di "ricercatore Post Laurea" presso Fondazione Confalonieri di Milano.

Dal 2004 al 2005 ottiene una borsa di studio e il titolo di Studente Erasmus presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Porto.

Nel 2016 titolo di Master di Specializzazione Arte e Cultura: Strategie di Marketing, Comunicazione e Fundraising rilasciato dal Sole 24 ore Cultura.

Partecipa a numerosi Convegni in qualità di Relatore, Moderatore, curatore. Cura progetta e organizza Mostre nazionali e Internazionali.

Dal 2006 ha conseguito riconoscimenti, nazionali e internazionali.

Nel 2016 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II fascia Macro-settore: 08-D1 (ICAR 16).

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (curriculum, e titoli scientifici allegati alla domanda): (massimo 60/100 punti)

1a) dottorato di Ricerca:

Titolo di Dottore di ricerca in Filosofia in Architettura degli Interni, Esposizione d'Arte e Museografia, " titolo tesi: "Arte Contemporanea, Spazio interno e display" presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

1b) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca, nazionali ed internazionali;

1c) fruizione di borse di studio finalizzate ad attività di ricerca, di assegni di ricerca o contratti di ricerca;

"ricercatore Post Laurea" presso Fondazione Confalonieri di Milano, borsa di studio e il titolo di Studente

1d) periodi di ricerca svolti all'estero come 'research fellow' o 'visiting researcher' o 'visiting professor';

2004/2005 Studente Erasmus (direzione A. Siza, A. Madureira. Portogallo)

1e) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca in partnership con aziende o enti pubblici, finalizzati al trasferimento tecnologico ed attività di terza missione;

1e) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca in partnership con aziende o enti pubblici, finalizzati al trasferimento tecnologico ed attività di terza missione;

1f) attività di servizio per la comunità scientifica nazionale o internazionale (attività quale revisore di pubblicazioni per riviste con peer review, partecipazione a comitati editoriali o a comitati tecnico-scientifici ecc.; partecipazione a comitati organizzatori di iniziative scientifiche);

1g) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali ed attività seminariale ad invito;

1h) inviti a svolgere relazioni di panel e keynote lectures;

1i) partecipazione a comitati scientifici di convegni nazionali ed internazionali;

1j) *riconoscimenti nazionali ed internazionali dell'attività scientifica.*

11 premi relativi a progetti di concorso, il Red Dot Award, il AAP American Architecture Prize (NY), medaglia di rappresentanza, Fotografare la Costituzione (Presidente della Repubblica)

ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 1998/2002 assistente nei corsi di design Industriale Politecnico di Milano, 200/2002 come tutor, 2003/2006 come professore aggiunto, 2007 ad ora come professore a contratto.

2. PUBBLICAZIONI PRESENTATE (in numero massimo di 12): (massimo 40 punti)

1) **The Mantra of Modernity**, (con Galli) in A. Petrillo e P. Bellavitis, Sustainable Urban Development Globalization, Berlino, Springer International Publishing, 2018 (ISBN: 9783319 619880);

2) **Architettura Sintattica** in L. Degli Espositi (editor) Milano Capitale del Moderno (Barcelona, ACTAR Publisher, 2017 (ISBN: 97819 45150 71 5), **SAGGIO IN LIBRO** (testo italiano);

3) **Come lo spazio trasforma l'arte come l'arte trasforma lo spazio**, Silvana Editore, 2016 (ISBN: 9788836635498), **MONOGRAFIA**;

4) **Warm Modernity, Indian Architecture Building Democracy**, Silvana Editore, 2016 (ISBN: 9788836634354), **MONOGRAFIA**;

5) **Città Sospesa. L'Aquila dopo il Terremoto**, Michele Nastasi. ACTAR Publisher 2015, (ISBN: 9781940291680), **MONOGRAFIA**;

6) **L'Urgenza del Futuro** in B. Albrecht (editor) Africa: Big Chace, Editrice Compositori, Bologna, 2014 (ISBN: 978 88 06 182441), **SAGGIO IN LIBRO**; (testo inglese/italiano);

7) **Facoltà di Architettura dell'Università di San Paolo** in M. Biraghi e A. Ferlenga (edis) Architettura del novecento: opere, progetti, luoghi, Milano, Einaudi, 2013 (ISBN: 978 88 06 182441) **VOCE IN ENCICLOPEDIA**;

8) **De Chirico: o sentimento da Arquitetura (De Chirico: il sentimento dell'Architettura)** (Porto Alegre, Fundacao Iberé Camargo Publisher, Porto Alegre 2011 (ISBN: 978 85 89680 26 4) **SAGGIO IN LIBRO**; (testo portoghese);

9) **AS – Due Musei di Alvaro Siza**, Michele Nastasi. Electa, Milano, 2009, (ISBN: 978883707126 4) **MONOGRAFIA**;

10) **Costruir com las imagenes, construir** in D. De Seta Editore, G. Pagano- Vocabulário de Imagenes (G. Pagano – vocabolario di immagini) editated by Barcelon, Lapreave & Millan, 2008, (ISBN: 978 84 612776 7 4) **SAGGIO IN LIBRO**; (testo spagnolo/inglese);

11) **Ereditare il Paesaggio** a cura di (G. Calvenzi), Milano, Electa, 2008 (ISBN: 8837061102), **SAGGIO IN LIBRO**; (testo spagnolo/inglese);

12) **Disegnare nelle Città** con (J. Soares) Barcelona, ACTAR, 2006 (ISBN: 8493482811) **SAGGIO IN LIBRO**;

**CANDIDATO N. 5 PAGLIARULO ROSA
TITOLI E CURRICULUM**

PROFILO CURRICULARE (data di nascita: Bari 27/04/1971)

Nel 1999 si laurea presso il Politecnico di Bari con una tesi di laurea: "*Processi di rinnovamento morfologico e tipologico della città mediterranea. Il completamento dell'isolato nelle espansioni degli anni '20 e '30 del Borgo Murattiano*".

Nel 2003 consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo" XXV ciclo, titolo tesi: "*Città del Mediterraneo: Molfetta. Forme e caratteri dello spazio urbano intra moenia*." presso il Politecnico di Bari. Dal 2004 al 2007 svolge un percorso di ricerca Post-Dottorato sulle tematiche dello spazio interno dell'abitare in ambito mediterraneo.

Nel 2011 è vincitrice della procedura di valutazione comparativa per un posto di Ricercatore universitario in Architettura degli interni ed allestimento, Ssd ICAR/16, presso il Politecnico di Bari, Dipartimento ICAR.

La sua attività didattica e di ricerca si svolge presso il Politecnico di Bari, sia nel CdL in Disegno Industriale sia nel CdLM in Architettura, conducendo tematiche inerenti i settori del Prodotto d'arredo, dell'Arredamento, dell'Allestimento, dell'Architettura.

Nel 2015 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II fascia Macro-settore: 08-D1 (ICAR 16)

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA COMPLESSIVA: (curriculum, e titoli scientifici allegati alla domanda): (massimo 60/100 punti)

1a) dottorato di Ricerca

Titolo di Dottore di ricerca in "Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo", ciclo XXV, il Politecnico di Bari, conseguito nel 2003 con la tesi dal titolo "*Città del Mediterraneo: Molfetta. Forme e caratteri dello spazio urbano intra moenia*".

1b) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca, nazionali ed internazionali; Dal 2014 è componente scientifico del Laboratorio di Ricerca: "*ME.DE. Surfaces Lab. Mediterranean Design of Surfaces Laboratory*". Laboratorio per lo sviluppo del progetto delle superfici in contesto Mediterraneo nel quale afferiscono due componenti di ricerca: 1 *S.S.P. Soft Surfaces and Polisensoriality | Superfici Morbide e Polisensorialità*. 2 *M.M.L.m. Mediterranean Material Library and manufacturing | Materioteca del Mediterraneo e fabbricazione digitale*.

Dal 2001 al 2003 è componente dell'unità di ricerca del Dip. ICAR del Politecnico di Bari del FONDO DI RICERCA DI ATENEO (FRA) dal titolo "*Le forme contemporanee dell'architettura domestica di pietra. Contributo alla riforma tipologica della casa mediterranea*".

Dal 2006 al 2008 è componente dell'unità di ricerca del Dip. ICAR del Politecnico di Bari del FONDO DI RICERCA DI ATENEO (FRA) dal titolo "*Principi insediativi e forme tecniche della casa di abitazione tradizionale mediterranea*".

1c) fruizione di borse di studio finalizzate ad attività di ricerca, di assegni di ricerca o contratti di ricerca;

Nel 2004 è vincitrice di una borsa di studio presso la Scuola post-universitaria internazionale di Design, Domus Academy di Milano, nel quale frequenta il corso di Allestimento: "*Design of the selling relationship*".

Dal 2005 al 2007 è vincitrice dell'assegno di ricerca post-PhD in Architettura degli Interni ed Allestimento - Ssd ICAR/16 presso il Dipartimento ICAR del Politecnico di Bari, concluso con la tesi dal titolo "*Il rapporto tra il progetto di architettura e l'arredamento. Forma e costruzione delle superfici lignee di rivestimento delle strutture architettoniche dello spazio dell'abitare*".

1d) periodi di ricerca svolti all'estero come 'research fellow' o 'visiting researcher' o 'visiting

professor';

1e) partecipazione o responsabilità scientifica nell'ambito di progetti di ricerca in partnership con aziende o enti pubblici, finalizzati al trasferimento tecnologico ed attività di terza missione;
Dal 2017 è componente scientifico del progetto di ricerca: "INMATEX: *Interaction Material Experience Lab*" Il laboratorio sviluppa metodologia di categorizzazione per gradienti sensoriali, finalizzata a guidare i processi tecnici di funzionalizzazione dei materiali dei centri di ricerca (CETMA Centro di Ricerche Europeo di Tecnologie, Design e materiali-Brindisi) e delle aziende del territorio pugliese in base alle loro implicazioni percettivo-sensoriali. Dal 2014 è componente del progetto di ricerca: "MAIND RITMA. *MAteriali eco-innovativi e tecnologie avanzate per l'Industria manifatturiera e delle costruzioni*". Approvazione nel 2013 del PON03_00119, Programma Operativo Nazionale "Ricerca e competitività" (R&C) 2007-2013. Soggetti attuatori e partner coinvolti: Consorzio CETMA, Università di Bari Politecnico di Bari Natuzzi S.p.a. Base Protection S.r.l.; Telecom S.p.a.; ICIE Istituto Cooperativo per l'Innovazione. Dal 2014 è componente del progetto di ricerca: "*Design Thinking, innovazione di prodotto e di processo: il caso Mafrat.*" Il progetto è stato ammesso a finanziamento della regione Puglia nel giugno 2014, nato all'interno delle attività coordinate dall'ufficio ILO (Industrial Liaison Office) del Politecnico di Bari e l'Azienda Mafrat S.p.a.

Dal 2000 al 2002 è componente dell'unità di ricerca del Progetto DITECE: "*La moderna architettura domestica in pietra e legno nei centri storici costieri della Puglia centrale. Verifiche di sostenibilità ambientale ed economica ed elaborazione di sistemi di monitoraggio*", attuato dal Centro ricerche Energia Casaccia ENEA e dal Politecnico di Bari.

1f) attività di servizio per la comunità scientifica nazionale o internazionale (attività quale revisore di pubblicazioni per riviste con peer review, partecipazione a comitati editoriali o a comitati tecnico-scientifici ecc.; partecipazione a comitati organizzatori di iniziative scientifiche);

1g) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali ed attività seminariale ad invito;

Nel 2018 partecipa per invito alla conferenza Annuale del Progetto TCBL, *Fashion Change: nuovi orizzonti per il tessile e l'abbigliamento*, in cui viene presentata la ricerca sulle soft surfaces confluita nel Laboratorio INMATEX, Prato 28-31 maggio 2018.

Nel 2017 è relatrice al convegno Internazionale: *Identity. The colors of project, Ex stabilimento Florio delle Tonnare di Favignana e Formica*, 30 giugno 1 luglio 2017, con un intervento dal titolo: "*Superfici | Questioni compositive tra materialità, forma e percezione*".

Nel 2014 è relatrice al Convegno Internazionale: *Transition Re-Thinking Textiles and Surfaces*. University of Huddersfield, UK, School of Art, Design and Architecture, Department of Fashion and Textiles, UK. 26-27 novembre 2014. Titolo intervento: "*Thinking by hands in education. Experimental actions on textile surfaces between interior and design*".

Nel 2014 è relatrice al convegno nazionale: *Il Design fra tradizione e innovazione*, nell'ambito della manifestazione Design to Business, prodotta da InArch Puglia in collaborazione con Union Camere Puglia, Regione Puglia, Sprint, Adi Puglia e Basilicata, CETMA e RITMA, Camera di Commercio di Bari, 22 maggio 2014. Titolo intervento: "*Design Thinking. Innovazione Territorio Identità*".

Nel 2013 è relatrice al convegno nazionale: *Materiali e processi innovativi a supporto dell'innovazione tecnologica nel settore della nautica*, Casa del Turista, Lungomare Regina Margherita XI, Brindisi - Salone Nautico di Puglia, 31 maggio 2013. Titolo intervento: "*L'uso innovativo dei materiali tradizionali: il problema del rivestimento nella nautica tra tecnica ed estetica*".

Nel 2011 è relatrice al convegno internazionale Rete Vitruvio: *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca*, Rete Interuniversitaria Italiana di Architettura, SSD, 14/15/16 Politecnico di Bari, 2-6 maggio 2011.

Titolo intervento: *"Lo spazio dell'abitare nella casa a schiera intra moenia"*.

Nel 2003 è relatrice al convegno internazionale: *The planned city?* ISUF International Conference, Trani, Castello Svevo 3-6/07/2003. Titolo intervento: *"The urban front as element of relation between urban and architectural spaces of intra moenia city. The study case of Molfetta"*.

1h) inviti a svolgere relazioni di panel e keynote lectures;

Nel 2001 espone alla Conferenza Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Architettura: *Le città e la globalizzazione – identità culturale ed universalità del sapere e del saper fare. Il progetto di architettura come*

strumento di conoscenza e come momento di formazione nei Dottorati di Ricerca in Architettura, con la tavola sinottica di studio su: *"La casa urbana a pseudo schiera in pietra e legno in area mediterranea. Gli elementi della facciata nella definizione dello spazio di relazione tra interno ed esterno nelle case urbane della Puglia centrale costiera"*, Ferrara 14-16/12/2001.

1i) partecipazione a comitati scientifici di convegni nazionali ed internazionali;

1j) riconoscimenti nazionali ed internazionali dell'attività scientifica.

Nel 2018 è Co-relatore del progetto di tesi dal titolo *"3D Textile Surfaces"*, di Licia Masi vincitore dell'attestato di MERITO TARGA GIOVANI al XXV, PREMIO COMPASSO D'ORO, Giuria internazionale Premio Award ADI, a cura di ADI Associazione per il Disegno Industriale. Il progetto è esposto a Milano presso il Cortile della Rocchetta del Castello sforzesco, 21-26/06/2018. Nel 2018 espone i progetti realizzati all'interno del Laboratorio INMATEX (INteraction MAterial EXperience Lab) e cura l'allestimento a Prato, presso Studio Corte 17, della mostra GRADIENTS nell'ambito del festival internazionale CREATIVE WEAR FEST.

Nel 2017 è vincitrice, primo classificato, del concorso di idee: LA MURGIA ABBRACCIA MATERA, Bandito da: Regione Puglia – Sezione Valorizzazione Territoriale.

Nel 2016 espone a Milano presso il palazzo dei Giureconsulti, a Roma presso l'ex-cartiera latina, per la Preselezione ADI INDEX 2016 nella sezione Targa giovani e Ricerca per l'Impresa con i progetti: *"3D Textile Surfaces; Maglieria a Rigidità variabile; Soft Surfaces and Polisensoriality"*.

Nel 2016 è responsabile scientifico e curatrice della mostra *"Transhumance. A new humus for textile identity"* esposta a New York, 1-12/09/2016, Governors Island, sezione TALENT, organizzata nell'ambito del NEW YORK TEXTILE MONTH (NYTM), manifestazione internazionale ideata da Lidewij Edelkoort, in collaborazione con la Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum e la Parsons: The New School of Design.

Nel 2016 è vincitrice della MENZIONE SPECIALE sezione A: NUOVI PROGETTI al Concorso Internazionale Di Design Di Imbarcazioni Da Diporto "Myda 2016 – Millennium Yacht Design Award", Categoria Esordienti, in qualità di docente di Architettura degli Interni del Laboratorio di sintesi finale _ CdLM in Architettura con il progetto di tesi: *"Nuova Mina Refit. Strategie progettuali per la valorizzazione delle risorse produttive pugliesi nel settore della nautica. Materiali tecniche e maestranze a confronto per il refitting di pescherecci"*. esposto a Carrara presso la Sala Michelangelo del complesso fieristico di Carrara Fiere,

Nel 2016 è relatore del progetto di tesi *"Superfici a gradiente variabile"* di V. Saponari e V. Vitale vincitore della menzione speciale al DOROTHY WAXMAN INTERNATIONAL TEXTILE DESIGN PRIZE-2016 ed esposto alla mostra internazionale WANTED DESIGN, New York - U.S.A., presso la Brooklyn's Industry City Design Week di New York, 7-17/05/2016.

Nel 2016 espone alla Mostra Internazionale di Pitti Bimbo Immagine: CAPSULE COLLECTION: Polisensoriality per Gianfranco Ferrè Bimbo, Firenze presso palazzo Pitti 21-21/01/2016. Esposti i

prototipi realizzati per l'azienda Mafrat nell'ambito del progetto di ricerca: *"Design Thinking, innovazione di prodotto e di processo: il caso Mafrat"*.

Nel 2014 espone il *"Progetto di allestimento del Museo Archeologico di Tirana"* nella mostra ALBANIA. CONOSCERE, CURARE, MOSTRARE. Ricerche Italiane per il Patrimonio Archeologico e Monumentale dell'Albania, Tirana-Museo Storico Nazionale dal 25/02 al 01/03 2014, a cura di R. Belli, A.B. Menghini., F. Pashko, S. Santoro.

Nel 2013 è responsabile scientifico e curatrice della mostra SNIM al XI Salone Nautico di Puglia, Brindisi, Lungomare Regina Margherita, con il progetto esposto *"Manutenere è meglio che riciclare. Identità del saper fare: lo sviluppo della nautica in Puglia tra tradizione ed innovazione. Ipotesi preliminari per il riconoscimento delle competenze e potenzialità esistenti sul territorio nel settore della nautica"*.

Nel 2011 è responsabile scientifico e curatrice della mostra INTERIOR BETWEEN ARCHITECTURE AND DESIGN, presso il Salone Satellite del Salone Internazionale del Mobile, Milano 12-17/04/2011. I progetti e prototipi esposti sono esiti dell'attività didattica svolta presso il Laboratorio di sintesi finale Arredamento dell'A.A. 2010-2011, CdL in Disegno Industriale.

Nel 2009 è tra i progetti selezionati al Concorso nazionale BRUNO MUNARI". progettazione di oggetti, arredi, servizi per l'infanzia, in qualità di docente responsabile dei progetti di concorso svolti nell'ambito del Laboratorio di Architettura degli Interni ed Arredamento 2/II, A.A. 2008/09.

Nel 2006 vince il primo premio, sezione università, concorso MINI DESIGN AWARD 2006: *"Il futuro della città: slow o fast?"*. La socializzazione, il gioco, il tempo libero ovvero *"La città su misura"*. MINI Marchio BMW Group Italia S.p.A. in collaborazione con l'Istituto Europeo di Design. Progetto esposto alla Triennale di Milano.

Nel 2006 è vincitrice ex-aequo al concorso nazionale di idee per la riqualificazione urbana di quattro sagrati nella città storica di SULMONA.

Nel 2006 è vincitrice del concorso internazionale EUROPAN 8: URBANITÀ EUROPEA E PROGETTI STRATEGICI con il *"Progetto per il fronte a mare del quartiere Romagnolo - Bandita a Palermo"*, esposto a Latina presso il Palazzo della cultura - Pinacoteca Civica, 10-24/06/2006.

Nel 2006 partecipa al concorso europeo di progettazione in due gradi: riqualificazione di via sparano e degli spazi pubblici del borgo murattiano di Bari, progetto segnalato al primo grado.

Nel 2005 espone al 2° FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA nel *"Laboratorio Italia"*, mostra itinerante esplorativa sullo stato dell'architettura italiana, sezione *"Nuovi Laici"* con il progetto *"Riqualificazione del centro civico e nuova sede del Municipio di San Giovanni Teatino a Parma"*, Parma 19-25/09/2005 e Brescia 18/02 -11/03/2006;

Nel 2004 espone alla Mostra dei progetti del XVII Concorso Nazionale Tetraktis Architettura 2004, con il progetto *"Riqualificazione del centro civico e nuova sede del Municipio di San Giovanni Teatino"*, Pescara Sala Mostre dell'aeroporto 6/11/2004.

Nel 2002 è vincitrice del secondo premio per il Concorso Nazionale per la progettazione preliminare della nuova sede della scuola media *"Anna De Renzi"*, Città di Bitonto, Italia.

ATTIVITA' DIDATTICA

DAL 2009 al 2016 è docente dei CdL di Disegno Industriale e nel CdL in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Bari - Politecnico di Bari.

ATTIVITA' SCIENTIFICA

2. Pubblicazioni presentate (in numero massimo di 12): (massimo 40 punti)

1) Interior | Design. Action on surfaces. International Exhibition. TransHumance. A new Humus for textile identity (ISBN: 978-88-498-5636-1); MONOGRAFIA.

- 2) **Architettura degli interni. Asta e piano, forma e costruzione di elementi primari** (ISBN: 978-88-97781-84-4); **MONOGRAFIA.**
- 3) **Interior | Design. Action on surfaces. Softness. Azioni in superficie tra didattica e ricerca** (ISBN: 978-88-498-4030-8); **MONOGRAFIA.**
- 4) **Interior | Design. Action on surfaces. International Workshop. Azioni in superficie tra didattica e ricerca** (ISBN: 978-88-498-4031-5); **MONOGRAFIA.**
- 5) **Città del Mediterraneo: Molfetta. Forme e caratteri dell'abitare** (ISBN: 978-88-95612-25-6); **MONOGRAFIA.**
- 6) **Architettura degli interni e museografia: allestimento del Museo Archeologico di Tirana.** (ISBN: 978-99956-32-42-7) **CONTRIBUTO IN VOLUME.**
- 7) **Superfici | Questioni compositive tra materialità, forma e percezione** (ISBN: 978-88-99934-72-9) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO.**
- 8) **Thinking by hands in education. Experimental actions on textile surfaces between interior and design.** (ISBN: 978-88-498-4030-8) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO.**
- 9) **Tassonomie a fior di pelle, Involucri sensibili** (ISSN: 978-88-940517-3-5); **ARTICOLO IN RIVISTA.**
- 10) **Matera anni settanta: Cooperativa Laboratorio Uno S.r.l. Design e formazione nel Mezzogiorno d'Italia. Matera in the Seventies: Cooperativa laboratorio Uno S.r.l. Design and education in Southern Italy.** (ISSN: 2281-7603); **ARTICOLO IN RIVISTA.**
- 11) **Architettura degli interni: la parete in legno** (ISBN:978-88-95612-26-3); **CURATELA.**
- 12) **Città del Mediterraneo: Molfetta. Forme e caratteri dello spazio urbano intra moenia,** **TESI DI DOTTORATO.**

Alle ore 13.30, la Commissione conclude la fase conoscitiva dei titoli e delle pubblicazioni e presentati dai candidati.

Il presente verbale, ed i relativi allegati che fanno parte integrante del verbale, è trasmesso all'Ufficio Reclutamento del Politecnico di Bari in formato pdf all'indirizzo del Responsabile del procedimento amministrativo Michele Dell'Olio (michele.dellolio@poliba.it) ai fini dei successivi adempimenti.

Bari, 6 settembre 2019

La Commissione

Prof.ssa FICARELLI Loredana (Presidente)

Prof. Giampiero BOSONI (Componente)

Prof. Andrea SCIASCIA (Segretario)